Disegnare come Vedere - Siena Art Institute

Siena School, Italia, 20 – 30 luglio 2016

http://www.sienaart.org/Special-Programs/Drawing-as-Seeing/
Facebook: http://www.facebook.com/DrawingasSeeing **Twitter:** @DrawingasSeeing
Docenti: Pamela Lawton e Annie Leist

Sopra: Siena Art Institute, critica d'arte
Sinistra: Vista sulla città di Siena, Italia

Per iscriversi al corso o per ulteriori informazioni si prega di contattare:

DrawingasSeeing@gmail.com

Scadenza per le iscrizioni: 31 maggio 2016

Vivi l'arte e l'architettura di Siena attraverso il disegno!

Sperimenta un approccio multi-sensoriale alla creazione artistica utilizzando il tatto, la descrizione orale e materiali sperimentali con le artiste Annie Leist e Pamela Lawton, che insegnano al Metropolitan Museum of Art di New York con un approccio innovativo al disegno . Annie Leist e Pamela Lawton apporteranno al programma importanti competenze educative, data la loro esperienza in tale campo. Pamela Lawton ha frequentato una scuola d'arte in Italia per poi diventare docente d'arte in una università italiana e ha fatto diverse esperienze in Asia centrale e meridionale. Annie Leist è un'artista professionista, formatrice e consulente di Art Beyond Sight, un'associazione non-profit che promuove la parità di accesso alle arti e alla cultura.

Utilizzando Siena come un laboratorio di disegno, questo corso intensivo di dieci giorni sarà una straordinaria esperienza. Il corso, che vi permetterà di immergervi nel ricco patrimonio culturale di Siena utilizzando materiali tattili diversi, è stato ideato sia per studenti con diversi gradi di residuo visivo e sia per studenti senza disabilità visive interessati a fare un'esperienza alternativa. Gli studenti potranno scoprire qualcosa di nuovo sulle proprie percezioni, su Siena e sul disegnare. Queste metodologie forniranno strumenti unici e competenze utili per la pratica individuale di ciascun partecipante.

Siena, Palazzo Pubblico

Gli studenti si riuniranno quattro mattine alla settimana per disegnare nello studio e nell'ambiente circostante, nei musei, nelle chiese e in differenti luoghi della città. Le visite potrebbero includere il Santa Maria della Scala, la Pinacoteca Nazionale, l'Accademia dei Fisiocritici e il Palazzo Pubblico. I partecipanti avranno del tempo aggiuntivo per la pratica individuale, sia nello studio sia fuori. Nel pomeriggio si terranno i corsi di lingua italiana, che sono parte integrante del programma.

E' previsto un weekend a Firenze, durante il quale ci sarà il tempo per disegnare e anche per visitare la città. I luoghi dove realizzare le sessioni di disegno potrebbero includere la Galleria degli Uffizi, la Galleria dell'Accademia, il Giardino di Boboli e Palazzo Pitti.

Giardino di Boboli, Firenze, Italia

Il costo complessivo del viaggio è di € 1700 e include: le lezioni di disegno, l'alloggio (la scuola provvederà a fornire un alloggio vicino alla sua sede), alcuni materiali per il disegno, tutti gli ingressi ai musei programmati dal gruppo, un weekend a Firenze (trasporti da e per Siena, alloggio, alcuni pasti, ingressi ai musei), la cena finale a Siena e un evento di degustazione di vini. Il costo non include il biglietto aereo e la maggior parte dei pasti a Siena. Il numero minimo di iscritti al corso è di 8 studenti.

Scadenza per le iscrizioni: 31 maggio 2016.

Sinistra: studenti del corso di Pamela Lawton all'Eugene Lang College che disegnano in Sri Lanka

Destra: realizzazione di un'opera con il tatto durante il programma *Seeing Through Drawing* al Metropolitan Museum of Art

Le docenti:

I dipinti multi-pannello di **Pamela Lawton** riflettono l'altezza del World Trade Center, la cacofonia di Times Square e il ritmo dell'Oceano Indiano, tutti luoghi dove il suo entusiasmo di pittrice l'ha portata. Pamela Lawton trae ispirazione dai suoi studenti e condivide con loro le pratiche dell'arte aperta a tutti, anche nelle gallerie del Metropolitan Museum of Art, per le strade di New York durante le lezioni per l'Eugene Lang College, in Paesi come lo Sri Lanka, l'Afghanistan e infine a Corciano, in Italia, dove ha insegnato agli studenti del corso di laurea triennale e magistrale dell'American University. Ha esposto le sue opere nelle gallerie e nei musei del suo paese e all'estero, in alcune mostre personali in Costa Rica - alla Galeria Nacional di San José - a New York - al Condé Nast Building, al 180 Maiden Lane e all'Atrium Gallery - e in Spagna - alla Galeria Isabel Ignacio di Siviglia. Ha inoltre partecipato a mostre collettive a New York nelle gallerie Pierogi, Sideshow e Tibor De Nagy; in Polonia, nel Museo degli Artisti di Lodz e in Israele, nella galleria Emmanuel Heller di Tel Aviv. Pamela Lawton è un'Artista-In-Residenza al Chashama di New York e lo è stata al World Trade Center tramite il Lower Manhattan Cultural Council. Le sue opere si trovano nelle gallerie degli Stati Uniti e all'estero. Le interviste nelle quali vengono presentate le sue mostre sono state trasmesse su NY1 News, nel 2009 e nel 2011. Si è laureata in arti visive al Bennington College e si è specializzata prima al City College di New York e in seguito alla Scuola Lorenzo de' Medici di Firenze. Durante il suo incarico come membro di facoltà all'Eugene Lang College della New School University, ha istituito un programma internazionale di studio dell'arte in Sri Lanka. Insegna al Metropolitan Museum da più di 10 anni. www.pamelalawton.com

Lawton in un corso di pittura di acquerello al Far Rockaway, NY, per il Met

Leist al lavoro con gli studenti durante il programma *Seeing Through Drawing* del Met

Annie Leist è un'artista nata e cresciuta nella Carolina del Nord ed è attualmente residente a New York. Ha studiato alla Wake Forest University, conseguendo un diploma d'arte e uno in matematica. Grazie alla Borsa per Ambasciatori della Fondazione Rotary ha studiato semiotica e teoria culturale al Trinity College di Dublino, in Irlanda. Alla Rutgers University ha conseguito la laurea magistrale in arti visive. I suoi dipinti, ispirati dalla sua limitata percezione visiva della luce e della vita negli spazi urbani, si trovano in numerose collezioni pubbliche e private, oltre che sul suo sito personale http://www.annieleist.com. In parallelo con la carriera artistica, Annie Leist lavora nel settore dell'accessibilità ed è specializzata nell'arricchimento delle esperienze culturali delle persone con disabilità, oltre ad avere una grande esperienza nel lavoro con le persone con disabilità visive. Ha lavorato, fornito consulenze e svolto il ruolo di facilitatore in corsi di formazione per molti enti e istituti culturali, tra cui il Museum of Fine Arts, il Crystal Bridges Museum of American Art in Bentonville, Arkansas; il John F. Kennedy Center for the Performing Arts, lo Smithsonian American Art Museum, il National Portrait Gallery di Washington, il Museo Solomon R. Guggenheim e il Whitney Museum of American Art. Attualmente Annie Leist è Responsabile per i Progetti Speciali alla Art Beyond Sight, un'associazione non-profit con sede a New York, presso la quale coordina le attività di consulenza e di formazione, promuovendo iniziative relative all'accessibilità e all'inclusione nell'arte visiva contemporanea. E' inoltre educatrice museale al Metropolitan Museum of Art, dove si occupa principalmente di visitatori con disabilità sensoriali.